

ANEXO III

Plan de estudios: Descriptores y competencias de las asignaturas

ACORDEÓN APLICADO AL JAZZ I-IV	
Descriptores	Estudio y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos: blues, swing, be-bop, cool ... Interpretación del repertorio jazzístico
Competencias	CT3, CT7, CT9, CG2, CG4, CG7, CG11, CEI3, CEI7, CEI8

ACÚSTICA	
Descriptores	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfónica, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido. Fundamentos de electroacústica y sonorización
Competencias	CT2, CT7, CT8, CT12, CG5, CG9, CG18, CG20, CG26, CEC6, CEI4, CEM3 CEP11

AFINACIÓN, MECÁNICA Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO	
Descriptores	Conocimiento de los métodos de fabricación y de la mecánica propia del clave y sus variaciones a lo largo de la historia. Conocimiento y realización de técnicas de mantenimiento. Armonización del instrumento. Solución de problemas habituales de mecánica, ajuste y afinación en el clave
Competencias	CT1, CT2, CG9, CG20, CEI4

ALEMÁN APLICADO AL CANTO I Y II	
Descriptores	Estudio de la lengua alemana, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia
Competencias	CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

ANÁLISIS I	
Descriptores	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante los siglos XVI, XVII Y XVIII. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística
Competencias	CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS II	
Descriptores	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante el siglo XIX. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística
Competencias	CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS III	
Descriptores	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística
Competencias	CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS IV	
Descriptores	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental desde la segunda guerra mundial hasta nuestros días. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística
Competencias	CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS JAZZ	
Descriptores	Estudio de la creación musical jazzística a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, intérpretes y tendencias propias del género. Estudio de las diferentes formas pertenecientes al repertorio jazzístico: blues, rhythm changes, formas standard y derivadas de éstas, etc
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEI2, CEI3, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

ANÁLISIS CLÁSICO PARA JAZZ I Y II	
Descriptores	Estudio analítico del repertorio clásico a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración, con atención especial a obras y autores cuyas técnicas y recursos tienen más similitud, influencia, aplicación e interés para la composición, arreglos e improvisación jazzística
Competencias	CT1, CT2, CT8, CG11, CG12, CG13, CG17, CG23, CG26, CEI1, CEI5

ARCHIVÍSTICA, BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	
Descriptores	Estudio y análisis de la Archivística, la Biblioteconomía y la Documentación como ciencias auxiliares de la investigación musicológica. Técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la documentación musical. Uso de las nuevas tecnologías al servicio de esta disciplina. Procesos y sistemas de gestión de documentos
Competencias	CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT17, CG25, CG26, CG27, CEM5, CEM6

ARMONÍA I Y II	
Descriptores	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC7, CEC8, CEC10

ARMONÍA JAZZ I y II	
Descriptores	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos propios del Jazz y su evolución histórica. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los diferentes tipos de cifrado utilizados en el lenguaje jazzístico
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG11, CG13, CG15, CG22, CG23, CEI2, CEI7, CEP3

ARREGLOS JAZZ	
Descriptores	Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas de instrumentación y procedimientos constructivos y estilísticos propios de los arreglos de temas de Jazz. Aplicación práctica de dichos procedimientos a la creación de arreglos propios por parte de los alumnos, supervisados por el profesor
Competencias	CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG17, CG21, CG22, CG24, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CEI2, CEI3, CEI5, CEI8, CEI7

ARTE Y CULTURA	
Descriptores	Estudio y análisis de las diversas manifestaciones del conocimiento que posee el ser humano. Aproximación a la historia de los estilos artísticos, obras y autores. Aproximación a las diferentes disciplinas del humanismo (filosofía, literatura, historia, etc.). Desarrollo de la capacidad racional, crítica y reflexiva ante el hecho cultural. La iconografía musical como fuente para el conocimiento de la historia de la música
Competencias	CT7, CT8, CG12, CG14, CG16, CG26, CEM2

COMPOSICIÓN I-IV	
Descriptores	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC11

COMPOSICIÓN APLICADA I Y II	
Descriptor	Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes así como elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.
Competencias	CT1, CT2, CT4, CT8, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG9, CG11, CG12, CG17, CG20, CG22, CEI1, CEI2, CEI3, CEI6, CEM1, CEM2, CEM3, CEM6, CEP2, CEP3, CEP6

COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I Y II	
Descriptor	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos, software específico. Digitalización y tratamiento del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador
Competencias	CT1, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG18, CG21, CG22, CG24, CEC4, CEC7

COMPOSICIÓN JAZZ I Y II	
Descriptor	Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas de instrumentación y procedimientos constructivos y estilísticos propios de las composiciones de Jazz. Aplicación práctica de dichos procedimientos a la composición de piezas propias y sus arreglos correspondientes por parte de los alumnos, supervisados por el profesor
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT10, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CEI2, CEI7, CEC5, CEC6, CEC7, CEC10, CEC11

CONCERTACIÓN	
Descriptor	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y respuesta a las indicaciones del director o directora. Integración en la orquesta o en el conjunto vocal solista y su relación con el grupo instrumental acompañante. Ampliación y aplicación de la consciencia estilística a un repertorio de grupo amplio y variado
Competencias	CT5, CT6, CT9, CT13, CG1, CG2, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO I Y II	
Descriptor	Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con y sin dirección. Interpretación del repertorio para diferentes conjuntos
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE CUERDA I Y II	
Descriptor	Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para las diversas agrupaciones de cuerda. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ...). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales.
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE FLAUTAS I-III	
Descriptor	Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para las diversas agrupaciones de flautas. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE GUITARRAS I-IV	
Descriptor	Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para conjunto de guitarras. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE PERCUSIÓN I-III	
Descriptor	Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de instrumentos de Percusión. Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de Percusión. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE SAXOFONES I-IV	
Descriptor	Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de saxofones. Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de saxofones. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO JAZZ I-IV	
Descriptores	Aprendizaje, ensayo y ejecución pública de los principales repertorios del Jazz (autores, estilos y épocas) en una pequeña agrupación estándar, formada por base rítmica e instrumentos solistas. Práctica de las diferentes formas de acompañamiento del Jazz, desde el swing hasta el momento presente, así como la aplicación de los contenidos de la improvisación relacionados a los estilos y autores relevantes. Transcripción de versiones concretas y de referencia. Elaboración de partituras y arreglos
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG21, CG22, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO COMPLEMENTARIO JAZZ I-III	
Descriptores	Aprendizaje, ensayo y ejecución pública de repertorios alternativos del Jazz en diversas formaciones instrumentales incluyendo la Big Band. Práctica de técnicas de acompañamiento e improvisación complementarias y estilos no ortodoxos dentro de la tradición del Jazz. Confección de grupos de ensayo (workshops) para el montaje de arreglos y composiciones propias, o la mera experimentación musical
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG21, CG22, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONTINUO I-IV	
Descriptores	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia, así como diferentes diseños de acompañamiento. Improvisación de bajos cifrados
Competencias	CT2, CT17, CG1, CG2, CEI7, CEI8

CONTRAPUNTO I Y II	
Descriptores	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC7, CEC8, CEC10

CORO I Y II	
Descriptores	Interpretación del repertorio coral habitual a capella y con acompañamiento orquestal. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o directora y la integración en el conjunto
Competencias	CT6, CT7, CT13, CG3, CG8, CG23, CG24, CEC1, CEM1, CEM2, CEP3, CEP4

DESARROLLO PROFESIONAL Y EMPRENDIMIENTO	
Descriptores	Marco constitucional y administrativo de la cultura musical. Normativa específica de la actividad musical. Estudio de la realidad profesional de los diferentes ámbitos relacionados con la música: docencia, interpretación, creación, investigación, producción. Perfiles y posibilidades profesionales. Estrategias para el acceso al mercado laboral. Conocimiento de la legislación, criterios básicos contables y conceptos básicos de marketing y gestión de empresas e instituciones del ámbito musical. Regulación de los derechos de autor y de la propiedad intelectual
Competencias	CT1, CT2, CT4, CT6, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG10, CG12, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CG27, CEC11, CEI8, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I Y II	
Descriptores	Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

DIDÁCTICA DEL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I Y II	
Descriptores	Valor formativo de la práctica vocal e instrumental en grupo. Posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo. Principios metodológicos y didácticos del conjunto vocal-instrumental en el ámbito escolar, la educación no formal y la iniciación musical. Conocimiento práctico de los elementos del conjunto instrumental y actividades básicas con los instrumentos: presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumental. Desarrollo de las habilidades vocales, instrumentales, de concertación y creativas en la iniciación musical por medio de la práctica de conjunto. Organización de la clase de música en torno a estas actividades y planificación de secuencias didácticas con materiales específicos. Análisis didáctico, selección, adecuación y creación de materiales y recursos didácticos, tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase de conjunto vocal-instrumental en niveles iniciales
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS	
Descriptores	Diseño de estrategias específicas para la coordinación del aprendizaje del lenguaje musical y el aprendizaje instrumental. Conocimiento de las metodologías de Iniciación instrumental. La clase individual y la clase colectiva. El desarrollo de las habilidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales y profesionales. Didáctica de las especialidades instrumentales y de conjunto en los conservatorios y las escuelas de música. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de las especialidades instrumentales dentro de diferentes niveles y ámbitos educativos. Análisis de metodologías de enseñanza, materiales curriculares y recursos didácticos. Programación, metodología y evaluación. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG16, CG18, CG19, CG22, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11

DIRECCIÓN APLICADA I Y II	
Descriptor	Análisis teórico-práctico de la evolución experimentada por la técnica de la dirección desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de los recursos, procedimientos y pautas de ejecución empleados en la dirección de orquesta actual. Cauces para la racionalización del estudio individual. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico y la audición
Competencias	CT7, CT10, CT15, CG1, CG3, CG4, CG8, CG20, CG23, CEC2, CEC3, CEC6, CEC9, CEI8, CEI9, CEP3, CEP4, CEP11

EDICIÓN MUSICAL	
Descriptor	Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica. Las ediciones prácticas. Habilidades prácticas en la técnica editorial. Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales
Competencias	CT2, CT3, CT5, CT9, CT14, CG3, CG5, CG11, CG12, CG14, CEM1, CEM5, CEM7

EDUCACIÓN AUDITIVA I Y II	
Descriptor	Desarrollo del oído interno y la sensibilidad musical a través de la audición, como base para mejorar la escucha y la interpretación individual y en grupo. Percepción auditiva y representación gráfica de la sintaxis musical. Desarrollo de la comprensión a través del análisis auditivo en tiempo real, que permita reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades. Relación de la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental. Desarrollo de la autonomía mediante estrategias y recursos propios para el reconocimiento auditivo, potenciando la atención y la memoria musical a través de una escucha consciente y activa. Percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción, lectura y escritura de elementos y estructuras musicales: rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG4, CG8, CG10, CG11, CG13, CG24, CEC2, CEC3, CEI7, CEM1, CEP3

EDUCACIÓN AUDITIVA JAZZ	
Descriptor	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva de la música de Jazz en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la creación musical. Desarrollo de la creatividad improvisadora, como consecuencia del estímulo auditivo
Competencias	CT2, CT7, CT13, CT15, CG1, CG2, CG4, CG8, CG10, CG11, CG20, CG24, CEI2, CEI3, CEI5

EDUCACIÓN RÍTMICA JAZZ	
Descriptor	Profundización en la formación rítmica del alumno. Comprensión y asimilación del concepto de swing y sus múltiples variantes. Práctica de diferentes time-feels en la improvisación. Estructuras rítmicas propias de los diferentes estilos jazzísticos incluyendo desplazamientos, polirritmias, compases de amalgama, células rítmicas, etc
Competencias	CT1, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG12, CG13, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEI8, CEI10

EDUCACIÓN VOCAL I Y II	
Descriptor	Conocimiento y adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada como instrumento expresivo tanto en la improvisación como en la interpretación. Conocimiento del aparato fonador y de las características y cualidades de la voz. Técnica de respiración, articulación y emisión. Higiene vocal y desarrollo de hábitos correctores en el manejo de la voz cantada y hablada
Competencias	CT7, CT15, CG2, CG3, CG4, CG21, CEI4, CEP3, CEP4

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I Y II	
Descriptor	Introducción a la estética y filosofía de la música su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Introducción a las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG20, CEC1, CEI6, CEM1, CEM2, CEM7, CEM8

ETNOMUSICOLOGÍA I-IV	
Descriptor	Fuentes y metodología de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. La música y los medios de comunicación. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Organología popular. Recursos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos y fonéticos en la música tradicional. Aproximación a los diferentes sistemas de afinación
Competencias	CG1, CG4, CG10, CG11, CG14, CG16, CG18, CG20, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CEM2, CEM3, CEM6, CEM7, CEM8

EXPRESIÓN CORPORAL	
Descriptor	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas, comunicativas, expresivas y estéticas. Desarrollo y afianzamiento de la conciencia rítmica y la percepción de los fenómenos musicales y sonoros en general por medio de la práctica corporal con sentido expresivo. La vivencia y la representación de los elementos de la música mediante el movimiento. La expresión corporal en la clase de iniciación musical, en la escuela secundaria y en la enseñanza especializada
Competencias	CT1, CT2, CT6, CT7, CG1, CG4, CG7, CG10, CG13, CG19, CG21, CG24, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6

FRANCÉS APLICADO AL CANTO I Y II	
Descriptores	Estudio de la lengua francesa, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia
Competencias	CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO I Y II	
Descriptores	Estudio de los criterios interpretativos de las obras de la época del Renacimiento y Barroco a través de documentos relacionados con dichas obras, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG1, CG2, CG3, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG20, CEI2, CEI6

FUGA	
Descriptores	Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

FUNDAMENTOS DE ORGANERÍA	
Descriptores	Conocimiento de la estructura mecánica y fónica del órgano con sus variaciones históricas. Conocimiento de recursos de mantenimiento, reparación y afinación
Competencias	CT9, CT15, CG9, CG26, CEI4

FUNDAMENTOS DE PRÁCTICA ORGANÍSTICA I-IV	
Descriptores	Acompañamiento repentizado de melodías dadas utilizando los recursos propios del órgano (uno o varios teclados, con y sin uso del pedal, una o varias registraciones, etc.). Acompañamiento del canto gregoriano según los criterios adecuados en cuanto a modalidad, ritmo y semiología. Acompañamiento de corales. Repentización, transposición e improvisación aplicadas a los géneros y lenguajes usuales en el órgano (canto gregoriano, corales, polifonía, melodías tonales, etc.). Elección razonada de los diversos recursos musicales y organísticos (registración, articulación, armonía, textura, ritmo, etc).
Competencias	CT2, CT3, CG2, CG7, CG22, CEI3, CEI7

HISTORIA DE LA MÚSICA I Y II	
Descriptores	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CG20, CEC1, CEC2, CEC5, CEC9, CEC10, CEI6, CEP3, CEP11

HISTORIA DE LA MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL	
Descriptores	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los períodos y estilos musicales de la Edad Antigua y Media. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO	
Descriptores	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de las épocas renacentista y barroca. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	
Descriptores	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de los siglos XVIII y XIX. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	
Descriptores	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los períodos y estilos musicales de los siglos XX y XXI. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA JAZZ	
Descriptores	Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales en el jazz. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes. Historia de las tendencias fundamentales, autores, intérpretes y grupos de jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos del jazz a lo largo de la historia
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CE16

IMPROVISACIÓN I Y II	
Descriptores	La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc).
Competencias	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CE11, CE12, CE13, CE14, CE5, CE17

IMPROVISACIÓN JAZZ I-IV	
Descriptores	La improvisación como medio esencial para la expresión en la práctica del Jazz. Características específicas de la improvisación en los diferentes estilos históricamente significativos dentro del Jazz, desde sus niveles constitutivos: estructura armónico/formal, diseño melódico, especificidad rítmica, relación melodía-armonía, etc. Construcción de un lenguaje musical propio
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE17

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I Y II	
Descriptores	La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CEC2, CEC5, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE17, CEC1, CEM3, CEM4, CEP3, CEP4.

IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN I Y II	
Descriptores	La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Técnicas de ornamentación empleadas a lo largo de la historia
Competencias	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CE11, CE12, CE13, CE14, CE5, CE17

INGLÉS	
Descriptores	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc
Competencias	CT5, CT9, CT13, CG24

INGLÉS APLICADO AL CANTO	
Descriptores	Estudio de la lengua inglesa, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia
Competencias	CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE16, CE17, CE18, CE10

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-IV	
Descriptores	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11

INSTRUMENTO AFÍN I Y II	
Descriptores	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del resto de instrumentos de la familia del instrumento principal. Similitudes y diferencias entre ellos. Mecánica básica del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG4, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17, CG24, CG25, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15

INSTRUMENTO APLICADO I-III	
Descriptores	Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes períodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad
Competencias	CT1, CT2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CEM3, CEM4

INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV	
Descriptor	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

INSTRUMENTO PRINCIPAL: CANTO I-IV	
Descriptor	Estudio y perfeccionamiento de las competencias necesarias para el uso correcto de la voz cantada con el fin de conseguir unas capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo. Estudio del repertorio. Anatomía, fisiología, patología y acústica de la voz
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

ITALIANO APLICADO AL CANTO I Y II	
Descriptor	Estudio de la lengua italiana, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia
Competencias	CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

LITURGIA	
Descriptor	Estudio de las formas de expresión musical espiritual y, en concreto, de los diferentes ritos religiosos en Europa a lo largo de la historia. Evolución de la misa y de la liturgia de las horas. El año litúrgico. Fundamentos básicos del latín y su aplicación a la música religiosa
Competencias	CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG16, CG18, CEM1, CEM2, CEM7, CEM8

MECÁNICA Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO	
Descriptor	Conocimiento de los métodos de fabricación y de la mecánica propia del instrumento y sus variaciones a lo largo de la historia. Conocimiento y realización de técnicas de mantenimiento y reparación. Solución de problemas habituales de mecánica, ajuste, balance y afinación
Competencias	CT1, CT2, CG9, CG20, CEI4

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I Y II	
Descriptor	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información
Competencias	CT2, CT8, CT14, CT16, CT17, CG18, CG24, CG25, CEM5, CEM6

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA I Y II	
Descriptor	Principios de la investigación educativa. Paradigmas de investigación. Métodos y técnicas de recogida de información. Análisis de datos. Elaboración de informes. Investigación e innovación
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CG5, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP10

MÚSICA DE CÁMARA I-IV	
Descriptor	Estudio de la literatura camerística desde el barroco hasta las escuelas contemporáneas. Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas. Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con o sin dirección
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG3, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI6, CEI8, CEI9

MÚSICA MODERNA	
Descriptor	Estudio de las músicas populares contemporáneas, sus antecedentes y los fenómenos asociados a ellas desde un punto de vista global y transnacional, como elementos constituyentes de la realidad cultural del presente. Se incluirán aspectos históricos, estéticos, del estudio del lenguaje y la práctica instrumental en conjunto
Competencias	CT2, CT8, CT9, CT17, CG4, CG14, CG16, CG17, CG18, CG26, CEC1, CEC2, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8, CEP3

MUSICOLOGÍA APLICADA I-IV	
Descriptor	Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática. La interpretación históricamente informada: características y problemática del estudio de las fuentes musicales como base para la interpretación históricamente informada
Competencias	CT2, CT3, CT4, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT17, CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18, CG24, CG25, CEM2, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8

NOTACIÓN I-III	
Descriptores	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Paleografía y notación contemporánea. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías, y práctica de la misma
Competencias	CG3, CG10, CG14, CG16, CG18, CG23, CT2, CT3, CT7, CT11, CT13, CEM2, CEM5

ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	
Descriptores	Principios y fines de la educación escolar. Teorías organizativas y su repercusión en la enseñanza musical. El sistema educativo: concepto y estructura. Legislación Educativa. El currículo y la elaboración de proyectos curriculares. Niveles de concreción del currículo y sus correspondientes documentos. Aspectos básicos de la organización escolar. Normas y gestión de los centros educativos. Las funciones supervisoras en Educación. La evaluación: concepto, función, criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Evaluación de las instituciones y comunidades educativas. El cambio institucional. Las nuevas tecnologías y los sistemas educativos. Normativa que regula los aspectos básicos de la enseñanza musical en España. Organización, planificación y normativa de los centros de enseñanza musical en sus distintos niveles. La coordinación de la enseñanza musical con las enseñanzas de régimen general
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CG5, CG10, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CG27, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9

ORGANOLOGÍA	
Descriptores	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos de acuerdo con los criterios de los principales tratadistas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Fundamentos organológicos relacionados con: fenómeno sonoro y producción del sonido
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT12, CT14, CT16, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG20, CEM2, CEM3, CEM6, CEM7, CEM8

ORQUESTA/BANDA I-IV	
Descriptores	Práctica de los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Interpretación del repertorio orquestal/de banda habitual. Profundización de las capacidades de lectura a primera vista, la comprensión y respuestas a las indicaciones del director o directora, y la integración en el conjunto
Competencias	CT6, CT9, CT13, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG15, CG17, CEI1, CEI2, CEI4, CEI8, CEI9

PIANO ACOMPAÑANTE I	
Descriptores	Estudio del repertorio instrumental, ya sea con acompañamiento pianístico original o, en su caso, con reducciones de orquesta. Desarrollo de la lectura a primera vista y adaptación a la forma de trabajar con diferentes instrumentos. Conocimiento de sus particularidades y su repertorio más representativo
Competencias	CT7, CT8, CG11, CG17, CEI3, CEI10

PIANO ACOMPAÑANTE II	
Descriptores	Estudio del repertorio vocal, ya sea con el acompañamiento pianístico original o, en su caso, con reducciones de orquesta. Conocimiento de los diferentes estilos del repertorio vocal y de los criterios interpretativos aplicables a los mismos. El texto y sus implicaciones expresivas. Conocimiento de la literatura escénica y poética
Competencias	CT7, CT8, CG11, CG17, CEI3, CEI10

PIANO COMPLEMENTARIO I-III	
Descriptores	El piano como herramienta auxiliar para el desarrollo de la comprensión de los elementos armónico-contrapuntísticos, constructivos y estructurales de la música. Estudio de los diferentes estilos y técnicas para la práctica del acompañamiento al piano, a través de la realización de cifrados tradicional, americano y funcional, así como de la interpretación de repertorio pianístico adecuado a este fin
Competencias	CT1, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG24, CEC1, CEC2, CEC3, CEI2, CEI5, CEI7, CEM4, CEP4

PRÁCTICAS DE PROFESORADO I Y II	
Descriptores	Conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma en un conservatorio o escuela de música. Adquisición de experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Desarrollo de las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Control y seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias. Relación de la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participación en la actividad docente, actuando y reflexionando desde la práctica. Participación en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. Conocimiento de las formas de colaboración de los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT17, CG2, CG4, CG5, CG6, CG7, CG13, CG18, CG19, CG24, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

PSICOPEDAGOGÍA I Y II	
Descriptores	Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje según las principales teorías en Psicología de la educación. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical. Fundamentos psicopedagógicos del currículo de música. El proceso de aprendizaje y su aplicación a la programación. Fundamentos de la Psicología evolutiva: conocimiento de los principios del desarrollo humano según las principales teorías, tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo durante el ciclo vital: infancia, juventud y adultez, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. Características particulares de cada etapa en los aspectos psicomotor, cognitivo y afectivo y su paralelismo con el desarrollo musical. Aspectos cognitivos, afectivos y sociales del aprendizaje musical. Motivación y aprendizaje de la música
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CG10, CG16, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9

REGISTRACIÓN	
Descriptor	Estudio de los criterios de registración del repertorio de órgano a partir de las fuentes históricas conservadas, de las tradiciones interpretativas, de las propias características de la música, del contexto interpretativo y del instrumento utilizado
Competencias	CT6, CG3, CG14, CEI2, CEI4, CEI5

REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN	
Descriptor	Desarrollo de la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales: formales, armónicos o temáticos así como su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Aplicación de los conocimientos relativos a la repentización, la improvisación y el acompañamiento al transporte del repertorio
Competencias	CT2, CT3, CG2, CG3, CG13, CG22, CEI1, CEI7, CEI9

REPERTORIO I Y II	
Descriptor	Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

REPERTORIO CON PIANO / REPERTORIO CON CLAVE I-IV	
Descriptor	Estudio del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano/clave. Desarrollo de la capacidad de interacción musical. Perfeccionamiento de aspectos técnicos, artísticos y escénicos relacionados con la práctica interpretativa
Competencias	CT1, CT7, CG8, CG11, CEI1, CEI2, CEI10

REPERTORIO VOCAL ESTILÍSTICO I-IV	
Descriptor	Práctica y desarrollo de la técnica vocal en el aprendizaje e interpretación del repertorio de los diferentes estilos del Canto. Estudio de la praxis interpretativa ligada al oratorio, ópera, canción y zarzuela Conocimiento de los criterios técnicos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística
Competencias	CT3, CT5, CT6, CT7, CT9, CG1, CG2, CG7, CG12, CG16, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI10

SEGUNDO INSTRUMENTO I-III	
Descriptor	Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad
Competencias	CT1, CT2, CT3, CG6, CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA	
Descriptor	Conocimiento básico de los aspectos teóricos de la sociología y, en especial, de la sociología de la música. Introducción al uso de las herramientas de la sociología en la historia de la música. Diferentes aproximaciones al hecho musical entendido como fenómeno social
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT14, CT15, CT17, CG4, CG10, CG12, CG14, CG16, CG18, CEM2, CEM7, CEM8

TABLATURA	
Descriptor	Estudio de los diferentes sistemas de notación musical específica de los instrumentos de cuerda pulsada. Análisis y transcripción de obras musicales de diferentes periodos y sistemas de notación. Práctica de lectura a vista de obras musicales de diferentes periodos y sistemas de tablatura
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG16, CG17, CG20, CEI1, CEI4, CEI6, CEI7

TALLER DE ÓPERA I Y II	
Descriptor	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Práctica de conjunto escénica, en el repertorio de teatro lírico. Técnicas escénicas de interpretación lírico-dramática. Resolución de problemas técnicos y escénicos. Interpretación en escena del repertorio lírico-escénico en sus diferentes estilos y épocas
Competencias	CT1, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CG1, CG3, CG7, CG8, CG9, CG11, CG15, CG17, CG21, CG26, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI8, CEI10

TALLER VOCAL I Y II	
Descriptor	Estudio musical y vocal del repertorio lírico-escénico habitual. Práctica de conjunto vocal y musical en el repertorio de teatro lírico. Resolución de problemas técnicos y musicales. Interpretación musical del repertorio lírico, en sus diferentes estilos y épocas
Competencias	CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT15, CG1, CG2, CG6, CG7, CG11, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI10

TÉCNICA INSTRUMENTAL I Y II	
Descriptor	Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudio de los tratados y métodos de técnica más representativos
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25, CEI4

TÉCNICA CORPORAL	
Descriptor	Conocimiento teórico-práctico de algunas técnicas de relajación y movimiento (técnica Alexander, Método Feldenkrais, ..). Artrología, miología y osteología aplicadas al músico. Necesidades del sistema muscular y óseo relacionadas con el peso y control de las extremidades, así como a su respiración evitando interferencias en el sonido. Tecnopatías del músico. Trabajo sobre el miedo escénico a través de procedimientos basados en métodos neuromusculares. Trabajo específico sobre la expresividad musical y el movimiento consciente en escena, desde la base del control primario o central del aparato locomotor, y el control mental ante el estímulo del concierto
Competencias	CT2, CT3, CG8, CG24, CEI4, CEI10

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA I-III	
Descriptor	Estudio de las principales técnicas, creadores, escuelas, tendencias, materiales constructivos y grafías de la música contemporánea. Audición y análisis del repertorio más representativo. Fundamentos estéticos y estilísticos. Trabajo práctico con el empleo de los recursos compositivos más relevantes de los siglos XX y XXI
Competencias	CT4, CT5, CT8, CT12, CG2, CG3, CG5, CG11, CG12, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC8

TÉCNICAS DE ESCENA I-IV	
Descriptor	Técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación. Desarrollo de las capacidades corporales necesarias para el intérprete lírico-dramático, así como de sus posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación escénica. Proceso de creación del personaje. Técnicas de relajación y movimiento, y de control del miedo escénico. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático
Competencias	CT1, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG17, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9, CEI10

TÉCNICAS INSTRUMENTALES APLICADAS A LA PEDAGOGÍA	
Descriptor	Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior
Competencias	CT1, CT2, CT3, CG3, CG6, CG8, CG9, CG19, CG24, CG25, CEP2, CEP4

TECNOLOGÍA MUSICAL I Y II	
Descriptor	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG7, CG18, CG19, CG21, CG23, CG24, CEM5

TECNOLOGÍA PARA LA COMPOSICIÓN I Y II	
Descriptor	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la composición. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Notación musical avanzada con medios informáticos. Introducción a la composición asistida por ordenador. Secuenciación e instrumentos virtuales
Competencias	CT1, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG18, CG21, CG24, CEC4

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	
Descriptor	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación musicológica o sobre un tema de pedagogía musical b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a) c) Una memoria escrita del proyecto
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG5, CG8, CG10, CG12, CG18, CG21, CG26, CEC7, CEC10, CEC11, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI10, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8, CEP10

TRANSCRIPCIÓN I Y II	
Descriptor	Metodología, objeto y práctica de la transcripción musical de la música de tradición oral. Procedimientos de análisis y comprensión de los elementos de la obra musical para su transcripción. Utilización, análisis y valoración de los materiales bibliográficos y documentales. Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos
Competencias	CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT11, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG3, CG4, CG7, CG11, CG12, CG14, CG16, CG18, CG19, CG21, CEI6, CEI8